CONSERVATORIO
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
"Achille Peri - Claudio Merulo"

SABATO 14 NOVEMBRE 2026 | ORE 16

REGGIO EMILIA **CONSERVATORIO PERI-MERULO** AUDITORIUM MASINI

VIA DANTE ALIGHIERI, 11

ANDREA TALMELLI

...A SOLO...

OLTRE 50 ANNI COL PIACERE DI COMPORRE

PRESENTAZIONE DEL CD

COORDINA

RENZO CRESTI
Musicologo

INTERVENGONO

ANDREA TALMELLI
Compositore

GIUSEPPE SCALI
Produttore musicale

INTERVENTI MUSICALI DI

Guido Arbonelli *clarinetto*
Stefano Bigoni *pianoforte*
Roberto Arnoldi *violino*
Piero Bonaguri *chitarra*

INSIEME AGLI ALLIEVI DEL CONSERVATORIO PERI-MERULO

Elena Orru *mezzosoprano*
Maddalena Boni *flauto*
Tommaso Cisternino *violino*
Cecilia Pecolo *arpa*

CON IL COORDINAMENTO A CURA DI

CLAUDIO PIASTRA
Docente di Musica da Camera al Conservatorio Peri-Merulo

@istitutomusicaleperimerulo @conservatorio_peri_merulo Conservatorio "Peri-Merulo"

INGRESSO LIBERO

SABATO 14 NOVEMBRE 2026 | ORE 16

REGGIO EMILIA **CONSERVATORIO PERI-MERULO** AUDITORIUM MASINI

VIA DANTE ALIGHIERI, 11

ANDREA TALMELLI

...A SOLO...

OLTRE 50 ANNI COL PIACERE DI COMPORRE

PROGRAMMA

- ***Piena apparve la luna*** (2016) clarinetto **Guido Arbonelli**
- ***Frequentazioni letterarie*** (2022) chitarra **Piero Bonaguri**
- ***Le altre porte di Kiev*** (2022) pianoforte **Stefano Bigoni**
- ***Prologo per Daniil Kharms*** (1983) violino **Roberto Arnoldi**
- ***Erranze d'amore*** (2017) per voce, flauto, violino e arpa su testo di **Gabriella Bianco**, dedicato a Claudio Monteverdi nel 450° della nascita

"***Oltre 50 anni col piacere di com***porre", oltre mezzo secolo, un lungo periodo coerentemente vissuto nella composizione da parte di **Andrea Talmelli**, che fu direttore del Conservatorio Peri dal 1990 al 2011, continuando così l'esperienza anch'essa ventennale di Armando Gentilucci.
Oltre a proseguirne le linee progettuali pedagogiche come quelle che ospitarono in collaborazione con **I Teatri** il Maestro Abreu a Reggio Emilia e per la musica contemporanea, i più noti maestri delle Avanguardie durante il periodo di ***Compositori a Confronto***, Talmelli fu anche il primo direttore dell'unificazione tra il "Peri" e il "Merulo" di Castelnovo né Monti nel loro processo di trasformazione in Conservatorio, e inaugurò l'attuale sede dell'istituto, l'Auditorium provvisto di Organo e di uno Studio di registrazione, la nuova Biblioteca e l'Archivio Etnomusicologico "Giorgio Vezzani".
Laureato in Giurisprudenza e diplomato in Pianoforte, autore di oltre 200 opere, è stato allievo di Franco Margola e primo diplomato di Azio Corghi al Conservatorio di Parma (1977), dove ha insegnato per un decennio costruendo con il direttore Piero Guarino il primo Liceo musicale sperimentale in Italia. Ha poi iniziato l'attività di direttore al "Tonelli" di Carpi (1984-1990). Ha curato l'edizione italiana del trattato di Paul Hindemith ***Elementary training for musicians*** per Suvini Zerboni ed è stato direttore della rivista ***Musica Domani*** per Ricordi e la SIEM. Come compositore è premiato ad Arezzo, Terni, Parma e a Venezia Opera Prima dal Teatro La Fenice, ha avuto commissioni dall'Orchestra Toscanini, eseguito in tutto il mondo, invitato con opere e seminari a S. Pietroburgo, Mosca, Odessa, Belgrado, Helsinki, Turku, Braila, Buenos Aires, Vancouver, Parigi, Bydgoszcz, Crakovia.
Talmelli fu il primo a realizzare (1976), con il suo titolo di maggior richiamo, "***Se questo è un uomo***", cantata sacra per coro e orchestra sul libro di Primo Levi, lo scrittore di Auschwitz da lui frequentato. Venne eseguita anche nel 2010 al "Peri" per la Giornata della Memoria e pubblicata in CD da Rugginenti.
Vasta la sua produzione discografica tra cui il recente "...A Solo..." (EMA Vinci), con 13 brani di diverse epoche eseguiti da importanti solisti.
"La musica di Talmelli", ha scritto Renzo Cresti, "possiede una forte carica immaginifica, dalla quale rimbalzano riverberi visionari che illuminano un fantasioso viaggio nel tempo/spazio, percorso realizzato grazie a una fantasia liberata".
Dal 2017 al 2023, Talmelli è stato **Presidente della SIMC**, la Società Italiana di Musica Contemporanea fondata da Alfredo Casella nel 1923, realizzando per il suo centenario oltre 70 manifestazioni in tutta Italia.