

# GIOCAMUSICA

Classe 1<sup>A</sup> elementare

CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
<p><b>PERCEZIONE E PRODUZIONE</b></p> <p>I parametri del suono</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- considerare presenza e assenza di suono</li> <li>- produrre sequenze alternate di suoni e silenzi</li> <li>- ricercare diverse sonorità attraverso i gesti-suono e la voce</li> <li>- esplorare in modo libero ambienti, oggetti e strumenti per la ricerca sonora</li> <li>- inventare situazioni sonore attraverso l'uso creativo dei timbri, improvvisando individualmente o a gruppi</li> <li>- Tramite "l'appello suzuki" si cominciano a riconoscere le altezze, seguendo col corpo l'andamento ascendente o discendente della melodia.</li> <li>- esprimere col disegno concetti chiave, via via più specifici: le emozioni, la linea del suono, il ritmo, le caratteristiche del suono</li> <li>- riprodurre diverse sequenze ritmico-melodiche con il Ta e Titti</li> <li>- ricercare una corrispondenza suono-segno (notazione analogica)</li> </ul>
<p><b>EDUCAZIONE RITMICO-MOTORIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eseguire giochi motori abbinati a filastrocche, canti e all'ascolto</li> <li>- eseguire giochi ritmici a specchio e giochi melodici a eco</li> <li>- improvvisare liberamente con gesti-suono e con percussioni</li> <li>- valorizzare il ritmo della parola attraverso esercitazioni prosodiche</li> <li>- improvvisare rime e filastrocche su melodie</li> <li>- evidenziare con il movimento: pulsazione, metro, ritmo</li> <li>- riconoscere le cellule ritmiche Ta e Titti, anche chiamati Blu e Rosso, e riprodurle in piccole sequenze.</li> <li>- realizzare sequenze utili allo sviluppo della coordinazione motoria</li> </ul>
<p><b>EDUCAZIONE MELODICO-ARMONICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- intonare semplici proposte melodiche e repertori di canti per imitazione</li> <li>- abituare l'orecchio a diversi stili di armonizzazione: modali, tonali e non</li> <li>- improvvisare melodie su rime, filastrocche, dialoghi, ecc.</li> </ul>
<p><b>ASCOLTO e ANALISI di:</b> a) schemi formali</p> <p style="padding-left: 150px;">b) aspetti semantici</p> <p style="padding-left: 150px;">c) opera musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere e evidenziare semplici strutture nei brani ascoltati utilizzando semplici coreografie</li> <li>- riconoscere le cellule ritmiche Ta e Titti all'interno di brani ascoltati per incentivare una prima analisi delle cellule ritmiche</li> <li>- dare diversi caratteri ad una stessa proposta ritmico-melodica utilizzando diverse modalità espressive</li> <li>- evidenziare con il movimento la struttura e i caratteri semantici dei brani proposti all'ascolto</li> <li>- identificare timbri di diverse fonti sonore</li> <li>- considerare le caratteristiche timbrico-espressive nell'ascolto di un brano</li> </ul>
<p><b>PRATICA VOCALE e STRUMENTALE</b></p> <p>Esplorazione strumenti ad arco</p> <p>Canto</p> <p>Strumentario didattico Orff</p> <p>Musica d'insieme</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esplorare lo strumento ad arco in modo creativo e non convenzionale al fine di impiegare il violino (o il cello) come materiale sonoro.</li> <li>- Introdurre agli strumenti ad arco, utilizzando il pizzicato e l'arco per accompagnare l'ascolto o per riprodurre semplici melodie (corde vuote).</li> <li>- eseguire esercizi di respirazione e di emissione vocale corretta</li> <li>- eseguire canti abbinati alle gestualità e a facili accompagnamenti</li> <li>- improvvisare sequenze melodiche e dialoghi</li> <li>- saper usare correttamente gli strumenti ritmici dello strumentario Orff</li> <li>- realizzare ostinati e accompagnamenti ritmici per imitazione</li> <li>- Pratiche di conducting, con strumentario Orff, strumenti ad arco, gesti-suono</li> </ul>